

Synq XTRM1 + de rest

(zondag, 26 september 2004) - Geschreven door Reind Dooyeweerd

Synq XTRM1/Omnitronic DD5250/Akiama DJ4000 Acura/AMDJ HTD4.5/Stanton STR8-150/ST150/Citronic PD45/Reloop RP6000MK5.

Nu gaat iedereen zich af vragen, waarom ineens een review van zoveel draaitafels tegelijk? Nou dat is simpel. Al deze draaitafels zijn namelijk tot op het laatste schroefje gelijk. Waarschijnlijk is zelfs de kleur van de schroefjes hetzelfde. Hij wordt alleen verkocht door allemaal verschillende leveranciers die er allemaal hun eigen naam op drukken en hem een ander kleurtje deckplate geven. OEM (Original Equipment Manufacturer) noemen we dat.

Het enige verschil zit hem in de prijs en de kleur van de deckplate. Stanton heeft nog iets meer verschillen ten opzichte van de rest. De pitch reset knop zit boven de pitchfader in plaats van er naast en heeft in plaats van afgeronde hoeken gewoon een 90graden hoekje. Dit zal ongetwijfeld komen doordat hun de behuizing van de STR8/ST serie gewoon willen blijven gebruiken. ook heeft de Stanton een key correctie feature die je waarschijnlijk weinig tot nooit zult gebruiken.

De stanton heeft ook een iets dikkere deckplate die feedback tegen moet gaan en tevens was men bij stanton zo slim om er een extra blok lood in te knallen wat resulteert in een gewicht wat +/- rond de 15 kilo.

De Synq XTRM1 heeft ondertussen ook een extra feature en dat is het line out signaal. Toen deze review in eerste instantie geschreven werd was de Synq nog niet voorzien van deze functie. Doordat je Synq nu de optie line out heeft hoeft je geen aarde draad meer aan te sluiten en hoeft je ook niet meer over een phono ingang te beschikken.

Je kunt er overigens voor kiezen of je een phono of een line signaal uit wilt sturen naar de ontvanger van het signaal door middel van een schakelaar achter op de draaitafel.

Bij alle draaitafels wordt een Stanton 505 cartridge mee geleverd. Bij de Stanton zelf is dat een 520 cartridge en bij de Akiama hebben ze hem maar weg gelaten. Op zich niet erg want de bovenstaande elementen zijn in principe gewoon Stanton 500MKII elementen en we weten wat voor kwaliteit dat is geworden sinds ze blauw zijn ;-). Wegmieten zodra ze opgedraaid zijn en er dan dus een concorde pro of beter in zetten als je er het geld voor hebt. Een concorde pro klinkt niet alleen beter maar ziet er ook gewoon een stuk beter uit op zo'n draaitafel.

Voor zover ik weet wordt ook bij geen 1 van de draaitafels een stofkap mee geleverd en dat is een minpuntje. Stof is namelijk 1 van de grootste vijanden van je dj gear. Dat wordt dus een theedoek bij moeders uit de linnenkast jatten en over je draaitafels heen leggen als je ze niet gebruikt.

Het leuke is ook dat de draaitafels allemaal blauwe ledjes hebben (tis maar net wat je mooi vindt. Ik vind het persoonlijk geen mooi iets).

Wat is er nou zo speciaal aan deze draaitafel. Nou als eerste dat het een OEM bak is waar je u tegen zegt. Het zou me niets verbazen als er binnenkort nog meer merken met deze draaitafel zouden komen.

Stanton zelf beweert het wiel opnieuw uitgevonden te hebben (wat dus een beetje gelogen is) met deze draaitafel. Als je goed naar de vormen kijkt dan zul je zien dat de Numark vormen er vanaf druipen. Kijk is naar het kogeltje op de armlift. De deukjes in de height ring. De ronde vormen. En heeft numark de knoppen voor het start en stop gebeuren ook niet op die plekken zitten? Ik durf er bijna mijn handen voor in het vuur te steken dat deze draaitafel eigenlijk voor numark is ontworpen maar dat numark heeft gezegd; "Wij bouwen er zelf een kastje om heen" (de TTX en de TT200). Helaas voor hun is dat niet al te best uit gepakt. Iedereen kent ondertussen het verhaal van de arm die op de TT200 en op de TTX zit. Veel mensen hebben last van vastlopende software op hun TTX en ik zal het hierbij maar laten wat betreft de kinderziektes in de TTX. Er zitten namelijk nogal wat kleine design foutjes in de TTX. (zet eens een headshell in het daarvoor bestemde gat bij de TTX en probeer dan maar is de arm op de plaat te krijgen. Dat wil dus niet).

Maar om het verhaal even kort te houden. Je zou bijna met zekerheid kunnen zeggen dat dit best de opvolger van de TT1 en TT2 van Numark had kunnen zijn.

Zet deze draaitafel maar is naast een TT1/2 en je zult zien dat de overeenkomsten groot zijn. Zelfs de stofkappen van de TT1/2 passen perfect op deze nieuwe OEM bak. Als je ze dus tegen komt die stofkappen, Kopen want ze passen precies. Om nog maar te zwijgen over de voetjes waar de draaitafels op staan en de mooie ronde hoeken van de behuizing.

Wat is er verder nou nog zo bijzonder aan? Nou het meest opvallende is zijn extreem hoge torque en het correctie gedrag wat daar bij hoort. Daar kom ik later nog even op terug (laten we het spannend houden) Verder ziet de draaitafel er gewoon netjes en verzorgd uit. geen fratsen (dat scheelt zeggen ze bij c1000) en rare dingen maar gewoon alles wat je nodig hebt. Jammer maar helaas voor de technics gebruikers, Deze draaitafel is net zo basic als een SL dus het argument ik vind een SL mooier omdat ie basic is gaat hier niet op.

Daar komt nog is bij dat de designer (wie dat ook mag wezen) trots mag wezen op dit mooie stukje good looking

techniek.

Is dit een technics beater? Gelijkwaardig in ieder geval en als je het correctie gedrag voelt van de motor zeg je meteen: Dit is een absolute nummer 1!!

Ik ben de draaitafel zelf voor een paar weken terug tegen gekomen in een duitse shop waar hij stond als demo model. Ik heb er een 20 minuten op staan draaien en ik was verkocht. Ik had toen al zo'n idee dat dit een absolute hit zou gaan worden en dat dit wel is een nekslag voor de SL1200 dominantie zou kunnen zijn die jaren lang het hele draaitafel wereldje heeft gedomineerd.

Geen enkele draaitafel heeft namelijk de technics op alle punten kunnen verslaan in al die jaren (als we kijken naar kwaliteit en de prijs buiten beschouwing laten). Deze draaitafel heeft het allemaal in zich en dat was iets wat je vanaf het eerste moment al voelt. Nog niet eerder zat een draaitafel (op de technics na) zo goed in elkaar en streefde hij de SL op bepaalde punten zo'n eind voorbij. Ik zou zeggen welkom in het nieuwe tijdperk van de hedendaagse draaitafel.

Of je zelf overtuigd raakt? Mischien na het lezen van de volgende pagina's en anders zou ik zeggen: probeer hem is uit en kijk uit dat je niet onderste boven valt van de prestaties en de mooie eigenschappen van deze draaitafel.

Wat zit er in de doos

Als je de doos ziet dan is het eerste wat je denkt, Bah wat lelijk. De doos ziet er gewoon niet uit (was iedereen het over eens hier namelijk :-P en ik zal er nog even een foto van maken) Maar veel belangrijker is natuurlijk wat er in zit.

- 1 headshell
- Single adaptor (useless)
- Lampje (een ledje en die gaat niet kapot als je er mee gooit -> heb ik getest)
- Contra gewicht
- Mooie en van een goede kwaliteit audio kabels (betaal je in de winkel aardig knaken voor) + netsnoer
- Slipmat. Deze is keihard en net zo dun als een papiertje. Ik heb hem direct weg gegooit en er mijn oude neopreen Gemini slipmatten op gelegd. Neopreen werkt tenslotte nog altijd fijner als die dunne matjes voor normaal dj gebruik. Voor turntablism zou ie uitermate geschikt zijn by the way.
- Platter en draaitafel (duh.....)
- Een handleiding in het spaans/engels. Leuk maar de tutorial op deze site is veel beter. Ze hebben niet eens plaatjes. En aangezien de meeste mensen alleen plaatjes kijken en niet lezen mogen ze hier wel wat van mij aan doen.

Alles is keurig netjes verpakt en zit netjes strak in de doos. Wat ook wel netjes is dat is dat ze een schuimblokje aan de achterkant tussen de arm en de deckplate hebben geklemd. (doen ze bij technics ook trouwens) Dit zorgt voor weer een extra stukje ondersteuning bij het vervoer en zo kunnen je lagers echt niet kapot trillen of iets dergelijks. Kijk het kost waarschijnlijk nog geen 1€ cent maar het is wel weer een detail waarvan ik zeg: Goh netjes dat daar ook aan is gedacht.

Het enige wat ik mis is een stofkap. Maar zoals ik al eerder heb gezegd: Die van een Numark TT1/2 past er heel netjes op. Dit vind ik eerlijk gezegd een minpuntje en daar mogen ze best wat aan doen. Of hem als extra optie er bij leveren voor een knaak en een bos wortels.

Het design

Zoals ik al eerder had gezegd, De nieuwe OEM bak lijkt ontzettend veel op de TT1/2 van numark. Allereerst hier naast 2 plaatjes zodat je het zelf kunt zien.

Zoals je ziet hebben ze veel overeenkomsten. En dus geeft dit mij het idee dat deze draaitafel eigenlijk voor numark is ontworpen. Numark zal het model afgeketst hebben en zelf aan het bouwen zijn geslagen naar mijn idee. Helaas voor hun heeft dat als gevolg gehad dat er een designer aan het werk geweest is die wel weet wat mooi is maar weinig verstand heeft van draaitafels. Resultaat een arm op de TTX en TT200 waar je dus niets meer aan kunt verbeteren als retailer. De speling is immers niet van de arm af te halen. En iedereen weet dat een draaitafel met een bak speling op de toonarm waardeloos is om mee te scratchen. Voor het normale mixwerk zal het misschien niet eens zo heel veel uit maken maar het is toch zonde.

Zoals je ziet op de foto's hier onder barst het van de blauwe lampjes. Je moet er van houden en ik houd er dus niet van.

Zoals je op de foto's kunt zien ziet alles er netjes en keurig afgewerkt uit. De deckplate sluit naadloos aan op de behuizing en alles zit netjes en goed vast. Geen rammelende dingetjes e.d. Knoppen hebben een goede feeling en

voelen lekker robuust aan net zoals de pitch fader die lekker loopt maar toch stroef gaat.

Wat dat betreft kun je hier niet aan zien dat de draaitafel iets meer als de helft van een SL1200 moet kosten. Alles is gewoon netjes afgewerkt en dat zie je niet vaak terug bij de goedkopere draaitafels.

Oftewel op dit punt staat ie gelijk met de technics en dus boven alle andere dj draaitafels.

De draaitafel zelf

Nadat je de draaitafel in elkaar hebt gezet zul je meteen zien dat alles keurig en netjes is afgewerkt (behalve die ó zo lelijke slipmat maar die kan op z'n kop ;-)). Geen rammelende dingetjes en uitstekende deckplate's of in het ergste geval een deckplate die los laat zoals bij de PDT6000 van Gemini.

Alles ziet er netjes robuust uit en dat is het ook. Alle dingen waarbij het belangrijk is dat ze oersterk zijn zijn ze ook oersterk en al die onderdelen zijn ook van een gefreesd metaal (Dat beter/sterker als gegoten).

Precies hetzelfde geldt ook voor de binnenkant van de draaitafel. Geen printplaten op elkaar gemonteerd en voor alles is ruimte gelaten. De draaitafel is dus lekker service vriendelijk. Dat is misschien niet zo belangrijk voor de gebruiker maar wel voor degene die misschien ooit is zo'n draaitafel ter reparatie krijgt. Alle solderingen zijn ook netjes gedaan. Verder ziet alles er netjes en geordend uit aan de binnenkant. (zie foto)

Wat me wel heel erg op viel waren de koel blokken/ribben die in de draaitafel zijn gemonteerd. Ik weet toevallig van mijn PDT6000 dat er maar een heel kleintje op zat. Verder is de motor gewoon erg indrukwekkend. De sensor gebruikt honderden meet posities om de snelheid van de platter te bepalen en daardoor heeft de motor ook een zeer indrukwekkend correctie gedrag. Geen last van overshoot en andere dingen. Je kunt de motor vergelijken (hij is in de basis hetzelfde) met die van een TTX. En we weten allemaal dat die motor super is (beter als die van een technics).

Op de foto hier onder zie je de motor zelf en dit is toch wel een zeer indrukwekkend iets. Het zwarte stukje in de rode cirkel is de sensor die optisch de snelheid van de motor meet.

Dit is voor zover ik weet niet nauwkeuriger te maken. Of het een service gevoelig iets is kun je zo niet zeggen. Makkelijk te vervangen is het in ieder geval wel. Zodra je een schroevendraaier vast kun pakken zul je ook zo'n sensortje vervangen van 2 knaken. Verder is de motor gewoon ontzettend sterk qua torque. Wij hebben gisteren 5 keer gemeten en daar kwam 3* 4,7kg/cm² uit en 2* 4,8kg/cm². De opgegeven 4,5kg/cm² zal dus ongetwijfeld kloppen en dat is voor het eerst dat een fabrikant niet liegt over de werkelijke torque.

Op dit punt verslaat deze draaitafel de SL1200 en alle andere draaitafels die er bestaan (uitgezonderd de TTX want die heeft dezelfde soort motor maar iets minder torque 3,7kg/cm²) door zijn honderden meet posities en zijn kracht. Het is niet zo dat je door de hoge torque bang hoeft te zijn dat je arm er af word gerukt. Corrigeren op de platter gaat namelijk net zo makkelijk als bij iedere andere draaitafel alleen hersteld deze draaitafel zich zo snel dat alle andere daar een puntje aan kunnen zuigen. Vooral bij het omhoog corrigeren is dit meer dan erg duidelijk te merken. Geen overshoot/jerk reacties dus, die behoren bij deze draaitafel tot het verleden.

Wat ook wel leuk is dat is dat Stanton deze draaitafel levert met een key correctie waardoor je smurven stemmetjes tegen kunt gaan. Bij deze draaitafel mist dit onderdeel maar de ruimte ervoor op de printplaat is er. Het is dus een kwestie van inbouwen en je hebt een key correctie. Wat alleen nog onduidelijk is dat is of de key correctie ook gebruikt word tijdens het manipuleren van de platter. Als dat namelijk zo is zal het verdomd moeilijk worden om een correctie te horen. Je hoort dan tenslotte geen toon verandering meer in de plaat. En op zich zou het heel makkelijk te realiseren moeten zijn op deze draaitafels om dat zo te doen. Dankzij de honderden meet posities zou de DSP unit altijd moeten weten wat de snelheid is van de platter. (ook bij handmatige correcties op de platter). Maar goed we kennen Stanton een beetje en dus zal dat wel niet het geval zijn (Numark heeft daar met zijn TTX ook een steekje laten vallen trouwens).

Nadat we alles weer in elkaar geschroefd hadden zijn we verder gegaan met de buitenkant. De arm is erg netjes gelagerd. Bij (aankomst) new-line hadden ze nog speling maar dit heeft Andre (van new-line) prima weg kunnen halen. De beide toonarmen zijn nu dus spelings vrij en de complete arm is van een technics kwaliteit. Op dit punt hoeft de draaitafel het dus niet af te leggen. En dat terwijl er nog nooit eerder een draaitafel is gemaakt die net zo'n arm kwaliteit had als die van een technics. Dit is dus ook geen punt van discussie meer en ook geen reden om de draaitafel eventueel af te moeten keuren. Laat de speling wel verwijderen door iemand die het kan en ga het niet zelf proberen. Afstellen van arm lagers staat gelijk aan chirurgie en we weten allemaal hoe moeilijk dat is. De 5€ die Andre Huisman daar voor rekent is een schijntje als je er later achter komt hoe fijn een spelingsvrije arm is. De armlagers/kommen zijn van een goede kwaliteit net zoals de rest van de arm die overigens ontzettend licht is en zoals we allemaal wel weten, Hoe lichter hoe beter. De effectieve arm lengte is helemaal correct (230mm) alleen heeft ie net zoals de SL een beetje een rare arm hoek (Was mij niet eens opgevallen maar Andre Huisman wel). Wat wel een minpuntje is dat is dat de antiskating maar

tot 3 gaat en dat wel een beetje jammer. Zo moeilijk is het namelijk niet om dat anders te maken. Maar een punt om moeilijk over te doen is het ook niet. Jammer maar verder ook niet zullen we maar zeggen. Verder is ook de complete arm weer van een mooi stuk metaal en ziet het er allemaal net zo hufferproof uit als bij een technics. De arm zweeft ook net zo vrij als bij een technics. Je hebt nergens punten zitten waar het allemaal net even wat minder loopt en dat is toch wel een vereiste. Zeker bij de wat goedkopere draaitafels zie het veel terug komen maar deze OEM bak heeft dat dus NIET en heeft een arm die gewoon heel simpel gelijk is aan die van een SL. Hier doe ik ook even een petje voor af want wat alle grote merken in al die jaren niet gelukt is (net zo'n goede arm maken als die van een SL) dat lukt deze OEM bak dus wel en dat bewijst maar weer dat er eindelijk mensen gewerkt hebben aan deze draaitafel die wel ergens verstand van hebben. Geen fratsen zoals bij de TTX van numark. Een hele mooie arm om te zien maar er zit een bak speling op waar je u tegen zegt. Dat heeft deze draaitafel niet en toch ziet hij er prima uit. Verder is de heightlock ook spelingsvrij. Eigenlijk is dus alles spelingsvrij op deze draaitafel.

Dan komen we bij alle knopjes en dergelijke uit. De knoppen voelen allemaal zeer solide aan. Zodra je ze hard in drukt zie je ook nergens anders knopjes omhoog komen (neem de PDT bijvoorbeeld) en de knoppen zijn ook allemaal het laatste stukje gedempt lijkt het wel. Wat ook wel heel erg fijn is dat is dat deze draaitafel zodra je hem aan zet de quartzlock UIT heeft staan. Bij een PDT6000 of alle andere draaitafels die een pitch reset knop hadden moest je dit na het aanzetten van je draaitafel altijd eerst uit zetten voordat je je pitch fader kon gebruiken. Eindelijk zijn ze er dan achter en staat deze functie (die je nooit zal gebruiken) lekker uit. (het was bij mij altijd een punt van ergernis bij alle andere draaitafels). Verder is de platter netjes gedempt (dikke rubber plaat aan de binnenkant) en ligt deze rotsvast op de draaitafel. Wat opmerkelijk is dat is dat zelfs met een aardige kracht op de platter deze niet door buigt naar beneden en dat is bij een technics wel het geval. Dat bewijst maar weer dat de lagering van de spindle echt uitermate goed en sterk is. De pitch fader loopt lekker zwaar net als bij een SL maar hij mist het irritante klikje (godzijdank) in het midden en ook heeft de draaitafel geen dubbel nulpunt. Niks op aan of af te merken. Wat wel leuk is dat is dat je 3 pitch ranges hebt. 10% - 20% en 50%. Je komt dus nooit snelheid tekort met deze draaitafel. Ook wel opmerkelijk is dat is dat de draaitafel zelfs met 50% pitch en op 78 toeren net zo snel op gang is als bij 33 toeren en 0% pitch. Bij allebei doet de draaitafel er korter over om op gang te komen dan welke andere draaitafel ook. Start en Stop adjust mogen natuurlijk niet ontbreken op deze draaitafel. Werkt ook allemaal perfect maar wat wel raar is dat is dat de knopjes de andere richting opgedraaid worden als normaal. Niet erg maar wel ff wennen de eerste keer. Dan sta je namelijk een tegenovergestelde kant op te draaien als de bedoeling was. De knopjes zitten verder niet in de weg dus als je ze niet wilt gebruiken dan gebruik je ze lekker niet en het risico dat je ze per ongeluk gebruikt is ook uitgesloten. Natuurlijk heeft de draaitafel ook een reverse en het leuke is dat deze draaitafel sneller reversed als de PDX en dat terwijl de PDX een plateau heeft wat gewoon 4 keer lichter is als dat van deze OEM bak. Dit bewijst maar weer eens de kracht van de motor. Verder zijn er 2 Start en stop knoppen te vinden op de draaitafel. Ideaal als je de draaitafels in battle positie wilt zetten en natuurlijk zijn ze van zo'n formaat dat je ze niet kunt missen. De aan en uit knop is hetzelfde als bij iedere andere draaitafel maar wel voorzien van een beschermkapje tegen ongeoorloofd aan en uit zetten. (net zoals op de M3D van Technics). Wat ik persoonlijk wel weer jammer vind is dat de ledjes (en dan bedoel ik alle ledjes) op de draaitafel in het blauw zijn uitgevoerd. Je moet er van houden en ik vind het zelf geen gezicht. Doe mij maar gewoon ouderwets rood. Het pop up lampje is ideaal. Makkelijk te vervangen en oersterk. Deze geeft een heel wit/blauwig licht en kan tegen een stootje. Ik heb hem meerder malen laten stuiteren en tegen te muur aan gegooid met een boogje en zelfs na al dat gesmijt deed het lampje het nog steeds. Mocht zo'n lampje nou toch een keer stuk gaan dan zijn ze zo te vervangen omdat je het lampje er zo van af kan trekken en er een nieuwe op kan zetten (tis als het ware een aansluiting van een tulpstekker). wat ze wel even hadden mogen doen is er een dopje mee mogen leveren voor de mensen die zo'n ding niet gebruiken.

Nadat de draaitafel zowel van binnen als van buiten grondig geïnspecteerd hadden hebben we de hele zooi aan gesloten en zijn we gaan draaien. Wat je als eerste op valt tijdens het draaien dat is de kracht van de motor. Het is niet zo dat je niet meer kunt corrigeren maar je voelt wel degelijk dat er een beest onder de platter aan het werk is. Bij handmatige correcties hoor je de motor iets geluid maken maar dit mag. Je zult ook met je oren op de platter moeten liggen om het te horen trouwens. Als ik dit niet in deze review had geschreven dan waren er heel weinig mensen geweest die het hadden geweten. Zowel bij het omhoog als omlaag corrigeren heb je geen last dat de motor gaat "vechten" zoals bij alle andere draaitafels. Zolang jij corrigeert laat de draaitafel jou lekker corrigeren en zal niet tegen sputteren maar zodra je op houd zal de motor direct weer op de originele snelheid zijn. Hier hoeft je eigenlijk niet eens aan te wennen en iedereen die ik tot nu toe heb gesproken (die ook met deze draaitafel heeft gewerkt) vindt het correctie gedrag heerlijk. De draaitafel laat degene die hem bediend rustig zijn gang gaan zonder tegen te sputteren en valt daarna direct weer terug in zijn oude snelheid. Vanaf moment nummer 1 zul je het heerlijk vinden dit correctie gedrag. Hier kan een SL/PDX of een PDT6000 absoluut met geen mogelijkheid tegen op zo ongekend lekker is het. Wat ons ook op viel was de vastheid waarmee de arm op de plaat lag. Je zou bijna kunnen zeggen dat deze draaitafel net zo skip proof is als de PDX met zijn ASTS systeem. Dit komt ongetwijfeld door de stabiele arm en de spelingsvrije platter. Iets waar de PDX nog best wel last van heeft ook al schroef je hem nog zo vast. Dat maakt deze draaitafel dus ook uitermate geschikt voor turntablism. Hij heeft een beresteke motor (het zal je niet lukken om de platter stil te krijgen ook al druk je nog zo hard op de plaat) en de arm is ook skip proof. We hebben de draaitafel ook even in een discotheek getest waar de SL normaal last heeft van resonantie. Deze draaitafel is op dat punt gelijk aan de SL ondanks zijn op het oog mindere damping. We hadden bij beide draaitafels gewoon 2 beton tegels nodig om rondzingen te voorkomen. Ook op dit punt hoeft de OEM draaitafel het niet af te leggen ten opzichte van de SL in de praktijk maar in theorie zou je zeggen dat de damping wel wat minder geregeld is bij de OEM draaitafel. Ook een groot voordeel aan deze draaitafels is dat is dat je zowel de audiokabels en het netsnoer los kunt koppelen van de draaitafel om ze te vervangen. Waar bij een SL de complete draaitafel los moet trek je hier gewoon de stekkers los en je kunt ze vervangen. Weer een puntje voor de OEM draaitafel.

Slot conclusie Deze OEM draaitafel (welk merk het ook is) is naar mijn idee een absolute technics beater op alle fronten.

Het enige wat ik heb kunnen vinden is de demping maar daar heeft de SL net zo veel last van als de OEM draaitafel en dus is het op zich geen punt van afkeuring. De draaitafel heeft alle features die je zou kunnen gebruiken en alles zit netjes op zijn plek. Daar komt nog is bij dat deze altijd uit staan en je ze dus eerst zult moeten activeren voordat het een effect heeft. Het lijkt er nou eindelijk op dat er een echt volwaardig alternatief voor de SL is.

En dat voor een veel lagere prijs. Bij alle andere concurrerende draaitafels was de prijs altijd een punt waardoor ik hem dicht bij de SL plaatste.

Deze draaitafel durf ik qua motor techniek boven de SL1200 te zetten dankzij zijn goede arm en natuurlijk de uitstekende motor met zijn bijbehorende correctie gedrag. Nog nooit eerder was er een OEM draaitafel die de SL kon evenaren maar nu is dit toch echt een feit.

De SL is op de meeste punten gewoon geëvenaard en op alle andere punten is de draaitafel minstens gelijk en dat voor zo'n lage prijs. Deze draaitafel zou eigenlijk best de kostprijs mogen hebben van een SL want hij zit net zo goed in elkaar. Als ik zo op

het oog ook alle onderdelen en de afwerking bekijk denk ik dat deze draaitafel net zo lang mee moet kunnen gaan als een SL en dat deze draaitafel ook zeer zeker een plek zal gaan vinden in de clubs. Wie wil er nou geen draaitafel die zo lekker corrigeert en

ook nog is zo goed in elkaar zit. Echt alles klopt aan deze draaitafel en hoe zeer ik me best ook heb gedaan (als ik een fout zou vinden zou Andre Huisman zijn oude maar o zo dierbare schoenen inleveren. En dat hij die dingen er onder verwed zegt wel wat) ik heb geen ernstige fout in de draaitafel kunnen vinden. En de SL was een toevallig treffer bij Technics maar over deze draaitafel is echt na gedacht en hebben ze de juiste dingen van andere draaitafels weten te combineren in deze draaitafel (inclusief de SL). De SL heeft natuurlijk in al die jaren een cult status opgebouwd en we weten allemaal dat het een perfect stukje techniek is. Tuurlijk heeft de SL deze status ook verdiend maar aan alles komt een einde en ik denk dat men zich bij Technics toch wel een keer achter de oren moet gaan krabben nu.

De verkoop cijfers van de SL zullen drastisch terug gaan lopen zodra iedereen lucht krijgt van deze draaitafel. wat ik dan hoop is dat Technics weer met iets nieuws komt (en niet met features die de fouten in de SL1200 verbergen) wat net zo erevolutionair is als dit. Met de cd spelers die worden gebruikt in de dj wereld is het al jaren aan de gang en nu lijkt het er op dat ook de draaitafels er aan moeten geloven. Tuurlijk houdt je altijd mensen die zo lekker conservatief aan de SL vast blijven houden en niets geven om alle features

(waarom toch in vredesnaam? Je hoeft ze niet te gebruiken). Tuurlijk krijg je de argumenten dat een SL1200 makkelijk 10 jaar mee kan. Nou dat wist men 20 jaar geleden ook niet en toen kocht men ook SL's en gooide men de Lenco's er uit. waarom deed men dat toen? Juist omdat er iets beters was. Tuurlijk is deze draaitafel geen reden om je SL's de deur uit te knikkeren tenzij je helemaal weg bent van het correctie gedrag van deze draaitafels en ook nog is een beetje gevoelig bent voor een trendy design. Maar als je nou nieuwe draaitafels gaat kopen zou ik deze zeker proberen. Ik zou er bijna wel geld om te verwedden dat 99% van de mensen deze draaitafel fijner zal vinden als de SL.

Technics heeft in 20 jaar niets veranderd maar nu zullen ze wel moeten. Nog even een klein beetje vergelijking met alle andere draaitafels.

- De platter ligt vaster als iedere andere draaitafel. Vrij van speling en hobbels in de platter. Super gedaan.
- De arm is van een kwaliteit Technics. Op dit punt valt gewoon niets meer te evenaren, Kopieëren was meer dan voldoende en dat hebben ze goed gedaan ook.
- De torque is hoog. Hoger dan iedere andere draaitafel. Zelfs een PDX met zijn lichte plateau (waardoor deze erg gevoelig is voor invloeden van buitenaf) kan niet op tegen dit geweld.
- Het design is mooi. Alleen de TTX is naar mijn idee mooier maar dankzij de gebreken van deze draaitafel zet ik hem er heel ver onder. Functionaliteit gebruiksgemak en duurzaamheid staat tenslotte nog altijd ver boven het design.
- Verder is de kwaliteit van deze draaitafel gewoon erg goed. Vergelijkbaar met die van een SL1200 en we weten allemaal hoe goed die is. Tot slot wou ik Andre Huisman van new-line nog bedanken voor de snelle levering en het wijzen op sommige aandachtspunten van de draaitafel die interessant waren voor de review.